



## Formazione e Orientamento per il Futuro nelle Discipline della Musica e dello Spettacolo

Direzione del progetto: Luca Aversano  
Coordinamento: Sonia Turchi  
Organizzazione: Sara Nisticò



### FIL.CO.SPE E LE SCUOLE POT Gruppo 6 LabOr

Il Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre - Collegio didattico DAMS promuove una serie di azioni di formazione e orientamento nelle Discipline della Musica e dello Spettacolo

Le azioni sono collegate al progetto POT (Piani di Orientamento e Tutorato) Gruppo 6 LabOr – Il laboratorio dei saperi umanistici, finanziato dal MIUR

#### Scuole partner:

- Liceo Galilei di Civitavecchia
- Liceo Santa Rosa da Viterbo
- IIS Papareschi di Roma



### Incontri

presso Università Roma Tre, polo aule DAMS, via Ostiense 139, 00154 Roma

**VEN 24 gennaio, ore 18,00**

Incontro con il direttore artistico del Teatro dell'Opera di Roma sul funzionamento del teatro lirico  
A seguire, ore 20,30 al Teatro Palladium: Prime Donne soprano V. Berzhanskaya, Teatro dell'Opera di Roma

**GIO 27 febbraio, ore 18,00**

Incontro con responsabili staff produzione, ufficio stampa e comunicazione del Teatro Palladium  
A seguire, ore 20,30 al Teatro Palladium: Prime Donne soprano M. Bayankina, Teatro dell'Opera di Roma

**LUN 30 marzo ore 18,00**

*I suoni della voce tra natura e cultura: incontro con esperti della vocalità e dei messaggi sonori*  
A seguire, ore 20,30 al Teatro Palladium: Prime Donne soprano F. Dotto, Teatro dell'Opera di Roma

**MER 22 aprile ore 15,00**

Presentazione progetti didattici e di ricerca-azione in ambito musicale tra Università e Istituzioni Scolastiche

A seguire, ore 18,00 al Teatro Palladium: DAMS Music Festival

#### Spettacoli al Teatro Palladium e incontri al DAMS

Gli spettacoli delle rassegne **#viteinmusica, Sounds for Silents In scena la città e gli Incontri Orientativi al DAMS** sono aperti anche alle scuole non convenzionate  
Per informazioni: [info@teatropalladium.it](mailto:info@teatropalladium.it)

#### Laboratori e azioni di orientamento per le scuole partner

##### Percorsi didattici trasversali

- Il *Nuper rosarum flores* di Dufay e la cupola di Brunelleschi
- *Lo strano caso del tempo sospeso*: indagine multidisciplinare
- *Le nozze di Figaro*: Beaumarchais e Da Ponte a confronto
- *Nelle mie corde!* L'apparato fonatorio dalla biologia al virtuosismo
- *Orazio e il karaoke*: metrica classica per il canto moderno
- *La nascita della teoria musicale tra matematica e filosofia*

##### Seminari

Prospettive professionali nel mondo della musica e dello spettacolo con la partecipazione di docenti universitari e di esperti del settore

# #viteinmusica

## Incontri sul biopic musicale

Il rapporto tra cinema e musica, dai protagonisti della musica classica ai divi del jazz e del rock

### Proiezioni

MER 30 ottobre 2019

**Amadeus** di Milos Forman, 1984

Introducono: Luca Aversano, Enrico Carocci

MER 6 novembre 2019

**Io non sono qui – I'm Not There** di Todd Haynes, 2007

Introduce: Boris Sollazzo

MER 20 novembre 2019

**Arrivederci Saigon** di Wilma Labate, 2018

Introducono: Veronica Pravadelli,

Jacopo Pellegrini alla presenza della regista

MAR 10 dicembre 2019

**Bird** di Clint Eastwood, 1988

Introducono: Massimo Galimberti, Ennio Speranza

MAR 17 dicembre 2019

**Vite parallele** Film di montaggio di Vito Zagarrio, 2019

Introducono: Antonio Rostagno, Vito Zagarrio

Teatro Palladium, Piazza Bartolomeo Romano, 8 (biglietti € 5)

Gli incontri avranno inizio alle ore 18,30

### Sounds For Silents

Il futurismo tra cinema e musica

Le pellicole della Cineteca Nazionale musicate dal vivo:

Ensemble del Conservatorio Santa Cecilia e Roma Tre Jazz Band

Il cinema muto, in cui la musica è protagonista, fa da controaltare al rumore della società moderna, diventando strumento di approfondimento sull'epoca attuale

### Proiezioni sonorizzate dal vivo

VEN 22 novembre 2019

**Film futuristi**

Thais, A.G. Bragaglia; Velocità, P. Oriani, G. Cordero, T. Martina;

La gazza ladra, C. D'errico; Stramilano presentato da Za Bum, C. D'Errico

MAR 26 novembre 2019

**La scomposizione delle forme**

Cretinetti che bello, A. Dèed; Amor pedestre, M. Fabre; Le Ballet mécanique

D. Murphy, F. Léger; Il diario di Glumov, S. M. Ejzenstein; Les nuits

electriques, E. Deslaw; Montparnasse, E. Deslaw

VEN 29 novembre 2019

**L'uomo macchina**

L'uomo torpedine; L'uomo meccanico, A. Dèed; La bambola vivente, L. Maggi

MAR 3 dicembre 2019

**Guerra sola igiene del mondo**

La presa di Zuara, L. Comerio; Volo su Vienna, G. D'Annunzio; Robinet aviatore, L. Maggi;

Cretinetti e la paura degli aeromobili nemici, A. Dèed;

Il sogno patriottico di Cinessino, G. Righelli; Guerra di animali, A. Durov, A. Arkatov

GIO 12 dicembre 2019

**Il mondo del futuro e il futurismo globale** (di montaggio)

Matrimonio interplanetario, E. Novelli; Futurismo (L'inhumaine), M. L'Herbier;

Metropolis, F. Lang; Aelita, J. A. Protazanov; La marche des machines, E. Deslaw;

Kinopravda n. 21, D. Vertov; Sciopero, S. M. Ejzenstein; Incatenata alla pellicola, G. Toti

Teatro Palladium, Piazza Bartolomeo Romano, 8 (Ingresso libero)  
(10,30 e 19,00)

### In scena la città a cura di

Andrea Cosentino e Alessandra De Luca

### Spettacoli

GIO 5 dicembre 2019

VEN 6 dicembre 2019

Spettacolo teatrale in collaborazione con 5 istituti scolastici dell'VIII Municipio

Peano, Socrate, Caravaggio

Via delle Sette Chiese, Rossellini



**In scena la città** presenta gli esiti di un percorso creativo che ha coinvolto gli studenti delle scuole del municipio VIII nella preparazione e realizzazione di uno spettacolo teatrale

"Il modo in cui immaginiamo le nostre città, il modo in cui progettiamo i loro scopi, i loro valori, e aumentiamo la loro bellezza, definisce il Sé di ciascuna persona di quella città, perché la città è l'esibizione tangibile dell'anima comunitaria"

**J. Hillman, Politica della bellezza**

Teatro Palladium, Piazza Bartolomeo Romano, 8 (biglietti € 5)  
Ore 20,30